

Технический райдер кавер группы ХИТ БИТ

Пожалуйста, внимательно ознакомьтесь с данным райдером. В случае невозможности выполнения каких-либо условий данного райдера, просьба обсудить альтернативные варианты

Коллектив состоит из 6 человек.

СОСТАВ ГРУППЫ: 6 музыкантов (Вокал женский, вокал мужской, бас гитара, гитара, барабаны, клавишные)

Звукорежиссер от организаторов!

Технические требования:

- 1 Акустические системы мощность которых рассчитана на площадку по количеству человек.
- 2 Микшерский пульт с параметрическим эквалайзером, имеющий минимум 5 аух посылов

Беклайн:

- 1 Барабанная установка (бас-барабан, бас-том, альт, комплект стоек под железо ,стойка для хай хэта с замком (диаметра , подходящего к стойке), стойка под малый барабан, стул + комплект микрофонов на стойках для подзвучки) ,противоскользящее покрытие!Набор железа (минимум : Райд, крэш, 2 тарелки хай хэта), малый барабан, педаль.
- 2 Басовый комбо (желательно Ampeg, Fender, исключаются HARTKE) (Di Box)
- 3 Гитарный комбо от 50 Вт (Fender, Marshal или аналог) (Di Box) (на небольших сценах возможен вариант игры в линию через процессор и мониторинга через напольный монитор. Просьба уточнить вариант работы для конкретной площадки у директора коллектива)
- 4 Клавишная стойка (Di Box Stereo).
- 5 Стойки для гитар 2 шт.
- 6 Микрофоны вокальные радио (Shure, Sennheiser или аналог) – 2 шт. На микрофонных стойках.
- 7 Мониторы сценические (15 дюймов) 6 штук - 6 линии
- 8 Розетки на сцене (клавишник 2 розетки, гитарист-2 розетки, бас гитарист 1 розетки)
- 10 Пюпитр 1 шт
- 11 Обработка вокала: Hall / Delay (tap).

САУНДЧЕК И КОНЦЕРТ

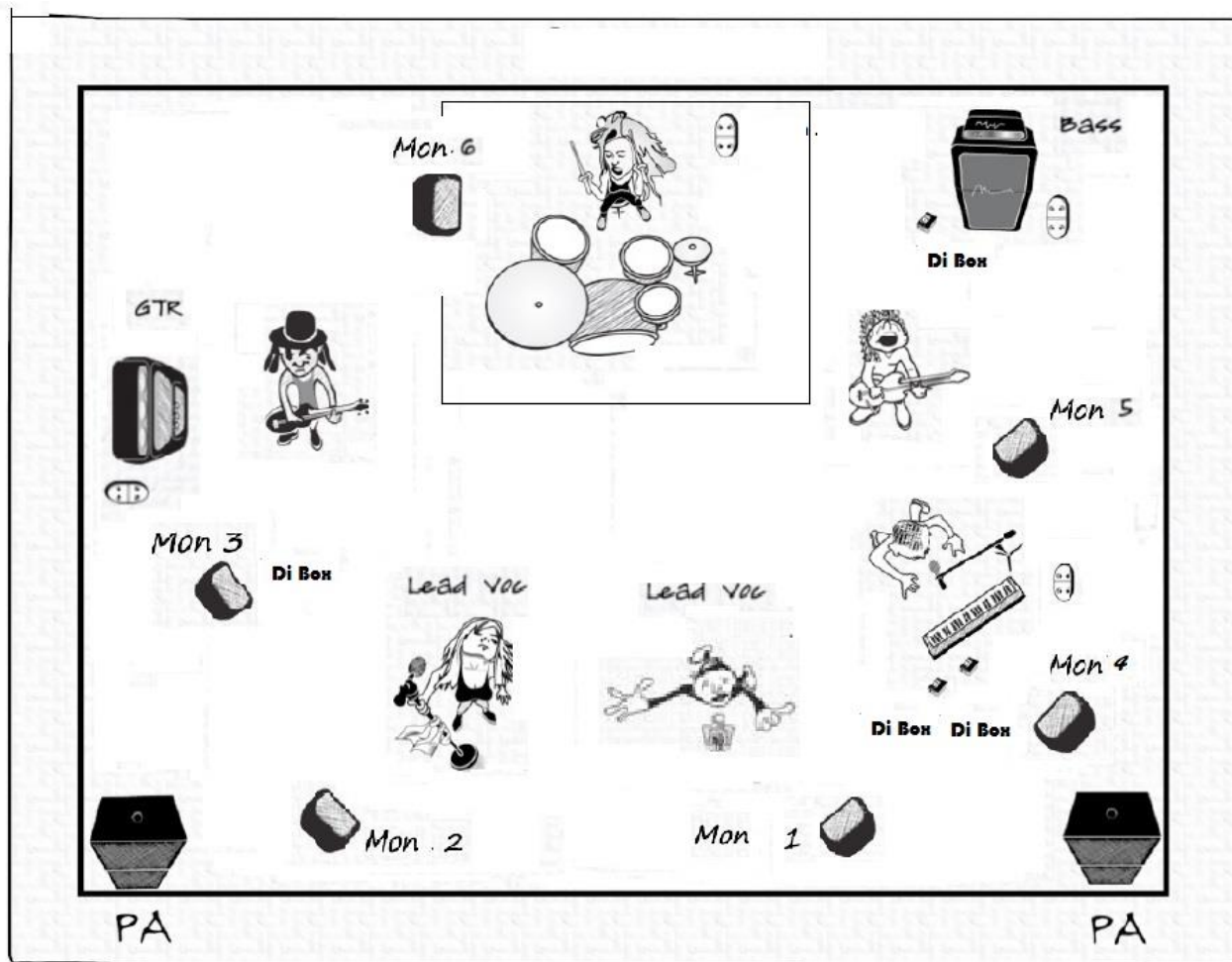
Необходимое время для саундчека 1,5 - 2 часа при полной готовности и присутствии местного тех.персонала со стороны организаторов для разрешения возможных технических вопросов.

Также следует обеспечить технический надзор над режимом работы аппаратуры во время саундчека и концерта.

За сохранность усилителей, динамиков, мониторов и др. аппаратуры коллектив ансамбля ответственности не несет.

При работе с местным звукорежиссеров input list , коммутация, марка пульта и т.п. технические нюансы – на усмотрение звукорежиссера принимающей стороны.

STAGE PLAN



Благодарим Вас за выполнение условий райдера.

При работе со звукорежиссером группы:

INPUT List

Chanel	Name	Insert	Equipment
1	Kick	compressor	Shure: SM 91, SM 52 beta Sennhiser: e902, e901 Audix: D6
2	Snare top	compressor	Shure: SM 57, SM 57 beta Sennhiser: e904, e604
3	Snare bottom	compressor	Shure: SM 57, SM 57 beta Sennhiser: e904, e604
4	Hi-Hat		Shure: SM 81 Sennhiser: e914, e614
5	Alt	compressor, gate	Shure: SM 56 beta Sennhiser: e904, e604
6	Bass Tom	compressor, gate	Shure: SM 56 beta Sennhiser: e904, e604
7	Over Head		Shure: SM 81 Sennhiser: e914, e614
8	Over Head		Shure: SM 81 Sennhiser: e914, e614
9	Bass Guitar	compressor	Di Box
10	Electric Guitar	compressor, gate	Shure: SM 57, SM 57 beta
11	Key L		Di Box
12	Key R		Di Box
13	Lead Vocal 1	compressor	Radio Shure or Sennhiser
14	Lead Vocal 2	compressor	Radio Shure or Sennhiser
15	Back GTR	compressor	Shure: SM 58, SM 58 beta
16	Back Key	compressor	Shure: SM 58, SM 58 beta
17	Back Bass	compressor	Shure: SM 58, SM 58 beta
18	Talk Back		Любой работающий микрофон
19	Return HALL		
20	Return HALL		
21	Return Delay		
22	Return Delay		
23	Save Chanel	compressor	
24	Save Chanel	compressor	